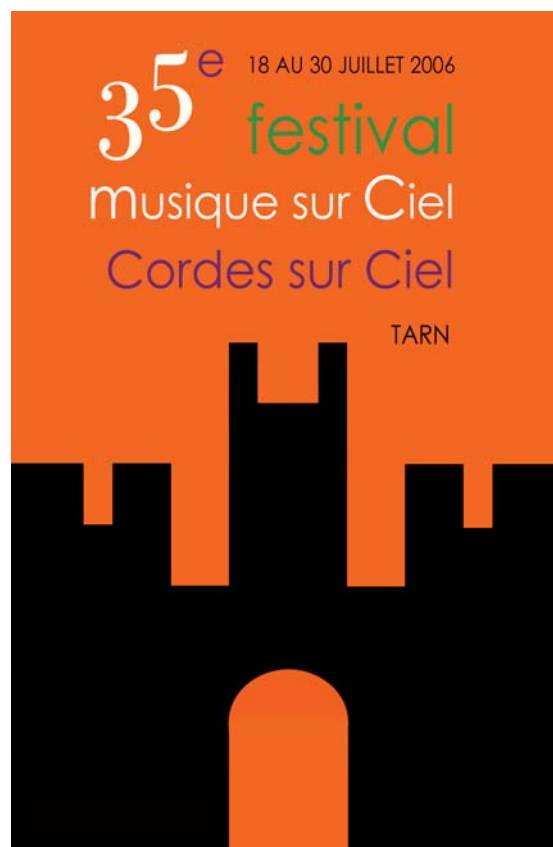


35^e Festival Musique sur Ciel

18-30 juillet 2006

Cordes sur Ciel (Tarn)



DOSSIER DE PRESSE



35^e festival Musique sur Ciel

Albert Camus décrivait Cordes sur Ciel comme "un de ces deux ou trois lieux qui attendent chacun de nous en ce monde". Avant lui, Frédéric Mistral, Hector Malot, T.E. Lawrence (futur Lawrence d'Arabie, venu de Carcassonne à bicyclette) furent saisis par la beauté d'une cité et d'un site hors du commun.

Les musiciens furent toujours attirés par Cordes sur Ciel. Dès 1971, Joel Cohen et sa Boston Camerata puis William Christie, Jordi Savall, Christophe Coin y jetèrent les bases d'une révolution musicale qui fit parler d'elle...

Le trio Jeanneau-TeXier-Humair, Stéphane Grappelli, Rhoda Scott, Michel Portal, Michel Plasson, Xavier Darasse (qui contribua à la restauration de l'orgue de l'Eglise Saint-Michel, venu de Notre Dame de Paris), Jean-Claude Pennetier, Mady Mesplé, l'Ensemble Mosaïques, les Sacqueboutiers de Toulouse firent aussi le détour de Cordes, faisant résonner avec ferveur les voûtes de l'Eglise Saint-Michel.

Leur succéda avec autant de générosité et de fidélité toute une nouvelle génération qui fit le choix de s'y retrouver chaque été autour d'un compositeur d'aujourd'hui, marquée qu'elle fut par la disparition précoce d'Olivier Greif que Cordes avait séduit et à qui il avait dédié sa *Danse des Morts*. Thierry Escaich, Philippe Hersant, Henri Dutilleux, György Kurtág lui succédèrent, formant et rencontrant à Cordes un public de plus en plus nombreux et exigeant.

Toute une nouvelle génération de solistes - Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Jérôme Ducros, Laurent Korcia, Jérôme Pernoo, Bertrand Chamayou, Jonas Vitaut, Sophie Koch, Jérémie Rhorer, Jérôme Comte, les quatuors Castagneri, Renoir et Ebène - épaulée par des aînés tels Augustin Dumay, Jennifer Smith, Alexandre Tharaud, s'y donne rendez-vous chaque été pour explorer ce que l'oeuvre d'un grand compositeur et le grand répertoire recèlent de plus marquant et de plus exigeant, du XVII^{ème} siècle à notre époque.

Au-delà de tous les concours naturels, amicaux, institutionnels que nécessite tout festival pour exister et que l'Acadoc mobilise, l'enthousiasme de Madame Miriam Stoppard créant les Amis du Festival afin que notre projet musical perdure a été déterminant, ajoutant ses propres convictions artistiques à celles de tous ceux qui se mobilisaient déjà en faveur de notre Festival.

Tout cela constitue finalement un Festival idéal où les idées comptent plus que les moyens matériels, où chacun - musiciens, organisateurs, mécènes, bénévoles, public - est parfaitement conscient de son rôle au sein d'une petite communauté musicale devenue au fil des années idéalement exigeante.

35^e festival Musique sur Ciel

Un cadre exceptionnel

Par son site et son héritage architectural remarquables, Cordes sur Ciel, bastide du XIII^{ème} siècle, est l'une des cités médiévales les plus significatives de France et l'un des hauts lieux du patrimoine européen.

La cité accueille environ 800 000 visiteurs chaque année, essentiellement durant les mois d'été.

Un projet artistique original et complet

9 concerts du 18 au 30 juillet 2006

Un compositeur en résidence : Thomas Adès

Des créations de Thomas Adès

Une conférence sur l'oeuvre de Thomas Adès

Une exposition des oeuvres manuscrites et éditées de Thomas Adès

Une Master class dirigée par Thomas Adès

L'Ensemble Vocal Endimione dirigé par Didier Oueillé

Une Galerie Internationale de Lutherie Contemporaine

Une Journée Européenne de la Lutherie

Un Atelier de Luthiers et d'Archetiers

Des compositeurs du XIV^{ème} siècle à nos jours

Œuvres pour piano, vocales et de chambre de Thomas Adès.

Byrd, Tallis, Purcell, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Franck, Brahms, Dvořák, Janáček, Elgar, Schönberg, Britten, Taverner, Adès.

Des musiciens d'exception

Yumiko Tanimura *soprano*, Julien Chauvin *violon*, Tami Troman *violon*, Naaman Sluchin *violon*, Yun-Peng Zhao *violon*, David Glidden *alto*, Franck Chevalier *alto*, Fabrice Bihan *violoncelle*, Pierre Morlet *violoncelle*, Thomas de Pierrefeu *contrebasse*, Olivier Patey *clarinette*, Mathieu Dupouy *clavecin*, Soo Park *pianoforte*, Jonathan Benichou *piano*, Bertrand Chamayou *piano*, Jonas Vitaud *piano*, Quatuor Diotima, Ensemble Vocal Endimione, Didier Oueillé *direction*.

Un Festival, 9 concerts : 18-30 juillet 2006

Le 35^e Festival Musique sur Ciel accueille, comme les années précédentes, une quinzaine de jeunes solistes dont la plupart sont maintenant bien connus des scènes nationales et internationales.

Les 9 concerts se dérouleront cette année du 18 au 30 juillet 2006 dans l'Eglise Saint-Michel à 21h.

Un compositeur en résidence : Thomas Adès

Après Olivier Greif, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Henri Dutilleux et György Kurtág, c'est au tour du jeune compositeur anglais Thomas Adès de concevoir l'essentiel de la programmation du festival 2006.

Quintette pour piano et cordes, quatuor à cordes, mélodies, œuvres chorales, diverses œuvres de musique de chambre et pièces pour piano choisis parmi les œuvres marquantes de ce grand créateur de notre époque, alterneront avec les chefs d'œuvre du passé.

Une Master Class dirigée par Thomas Adès

Thomas Adès fera travailler les œuvres programmées pendant le Festival ainsi que sa musique de chambre aux jeunes solistes résidents du Festival.

Une conférence : mardi 18 juillet 2006 à 17h

En ouverture du Festival, une introduction à l'œuvre de Thomas Adès sera présentée à 17h dans la Maison Gaugiran.

Une exposition : 18-30 juillet 2006

Elle sera consacrée à Thomas Adès durant toute la durée du Festival, dans la salle d'exposition de la Maison Gaugiran.

Des photos, des partitions manuscrites et éditées et les enregistrements de ses principales œuvres seront à la disposition du public lors du Festival.

La Galerie Internationale de Lutherie Contemporaine

« Pouvoir essayer, comparer et choisir en un seul lieu un grand nombre d'instruments de facture contemporaine », telle a été l'idée de départ de la création d'une Galerie Internationale de Lutherie Contemporaine dans le cadre du Festival Musique sur Ciel.

Cette galerie se tiendra du 22 au 23 juillet 2006, au sein de la Maison Gaugiran, où une soixantaine d'instruments de facture contemporaine seront présentés.

Le 23 juillet, lors de la 6^e Journée Européenne de la Lutherie, ces instruments seront joués par les solistes du Festival, permettant ainsi aux luthiers et musiciens présents d'entendre leur sonorité.

Vitrine internationale de la facture instrumentale contemporaine, nous avons souhaité poursuivre ce projet au cœur du Festival afin de promouvoir les instruments modernes et de satisfaire une demande des musiciens. Du samedi 22 au dimanche 23 juillet, ils auront la possibilité d'essayer et de comparer violons, altos, violoncelles et leurs archets.

La Journée Européenne de la Lutherie

Initié en 2001 pour répondre à la demande de nombreux luthiers, ce cycle de conférences est ouvert aux luthiers et archetiers mais aussi à tous les musiciens, mélomanes et amateurs.

Cette année, la Journée Européenne de la Lutherie se tiendra le dimanche 23 juillet. Jean-Frédéric Schmitt donnera une conférence sur le montage et le réglage des instruments du quatuor.

L'Atelier Européen de Luthiers et d'Archetiers

Du 24 au 28 juillet, une dizaine d'éminents luthiers et archetiers européens se rencontrent autour du Festival pour échanger leur savoir et permettre un contact très particulier avec les musiciens présents.

PROGRAMME

Mardi 18 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

ADÈS : Quintette pour piano et cordes (2000)

SCHUMANN : Quatuor à cordes op. 41 n° 3

FRANCK : Quintette pour piano et cordes

Quatuor Diotima, Bertrand Chamayou *piano*

Mercredi 19 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

ADÈS : *Still Sorrowing* (1991-1992), *Darkness Visible* (1992), *Traced Overhead* (1995-1996) pour piano

MOZART : Divertimento pour cordes K 138

BEETHOVEN : Sonate n° 5 op. 24 pour violon et pianoforte "Le Printemps"

MOZART : Concerto pour piano et cordes K 415

Julien Chauvin *violon*, Tami Troman *violon*, David Glidden *alto*, Fabrice Bihan *violoncelle*, Thomas de Pierrefeu *contrebasse*, Soo Park *pianoforte*, Bertrand Chamayou *piano*

Vendredi 21 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

ADÈS : *Catch* pour violon, clarinette, violoncelle et piano (1991)

BACH : Concerto pour violon et cordes BWV 1056

Sonate pour violon et basse continue BWV 1016

Concerto pour clavecin et cordes BWV 1057

Julien Chauvin *violon*, Tami Troman *violon*, David Glidden *alto*, Fabrice Bihan *violoncelle*, Thomas de Pierrefeu *contrebasse*, Olivier Patey *clarinette*, Mathieu Dupouy *clavecin*, Jonathan Benichou *piano*

Samedi 22 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

ADÈS : *Under Hamelin Hill* pour orgue à six mains (1992) (première audition française)

BACH : Suite Française n° 1 BWV 812 pour clavecin

Concerto Italien BWV 971 pour clavecin

BEETHOVEN : Sonate pour pianoforte op. 110

SCHUBERT : Divertissement sur des motifs originaux français D 823 pour pianoforte à quatre mains

Mathieu Dupouy *clavecin*, Soo Park *pianoforte*, Jonathan Benichou *orgue*

Lundi 24 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

ADÈS : *Court Studies* pour clarinette, violon, violoncelle et piano (2005) (première audition française)

BRAHMS : Sonate n° 2 op. 120 pour clarinette et piano

Trio pour piano et cordes n° 3 op. 101

Olivier Patey *clarinette*, Julien Chauvin *violon*, Fabrice Bihan *violoncelle*, Jonathan Benichou *piano*

Mercredi 26 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

MOZART : *Das Veilchen* K 476

Sei du mein Trost K 391

Die Zauberer K 472

Abendempfindung an Laura K 523

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte K 520

SCHUBERT : *Der Hirt auf dem Felsen (Le Pâtre sur le Rocher)* D 965 pour voix, clarinette et piano

ADÈS : *Five Eliot Landscapes* pour soprano et piano (1990) (première audition française)

MOZART : *Air de Zaïde* (extrait de *Zaïde*) : “Tiger, wetze nur die Klauen”

Fantaisie en ut mineur pour piano

Air de la Comtesse (extrait des *Noces de Figaro*) : “Porgi, amor”

Recitatif et Air de la Comtesse (extrait des *Noces de Figaro*) : “E Susanna non vien! ~ Dove sono i bei momenti”

Yumiko Tanimura *soprano*, Olivier Patey *clarinette*, Jonas Vitaud *piano*

Jeudi 27 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

SCHÖNBERG : Trois pièces op. 11 pour piano

SCHUMANN : *Scènes d'enfants* op. 15 pour piano

SCHUBERT : *Lebensstürme* D 947 pour piano à quatre mains

LISZT : Sonate S 178 pour piano

BRAHMS / DVOŘÁK : *Dances Slaves et Hongroises, Valses* pour piano à quatre mains

Bertrand Chamayou *piano*, Jonas Vitaud *piano*

Vendredi 28 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

ADÈS : *Arcadiana* pour quatuor à cordes (1994)

JANÁČEK : Quatuor à cordes n° 1 “Sonate à Kreutzer”

SCHUMANN : Quintette pour piano et cordes op. 44

Quatuor Diotima, Jonas Vitaud *piano*

Dimanche 30 juillet - Eglise Saint-Michel - 21h

BYRD : *Gaudeamus omnes in Domino*

Timete Dominum

Memento salutis auctoris

Ave verum corpus

TALLIS : *If Ye love me*

All people that on earth

PURCELL : *Man that is lone of a woman*

In the midst of life

My soul doth magnify the Lord

MENDELSSOHN : *How lovely are the messengers* (extrait de *Saint Paul* op. 36)

O, for the wings of a dove, psaume 55

ADÈS : *The Fayrfax Carol* (1997) (première audition française)

ELGAR : *As torrents in summer* (extrait de la Cantate *King Olov*)

Ave verum corpus n° 2 op. 1

BRITTEN : *The succession of the four sweet months* n° 2 op. 47

TAVENER : *The Lamb*

Ensemble Vocal Endimione, Didier Oueillé *direction*

THOMAS ADÈS, compositeur invité

Né à Londres en 1971, Thomas Adès est d'abord pianiste.

En 1990, il compose ses *Five Eliot Landscapes* et sa *Chamber Symphony*, créée en 1993 par le l'Orchestre philharmonique de la BBC sous la direction de Mathias Bamert. La même année, à sa sortie de l'Université de Cambridge, il devient compositeur en résidence de l'Orchestre Hallé (1993-1995), pour lequel il écrit *The Origin of the Harp* (1994) et *These Premises are Alarmed* à l'occasion de l'ouverture du Bridgewater Hall en 1996.

Son œuvre la plus élaborée, *Living Toys*, a été commandée par le Sinfonietta de Londres. L'œuvre a été jouée presque cinquante fois, après sa création, à Strasbourg, Paris, Venise, Madrid, Hanovre, Helsinki, Bruxelles, Anvers, Amsterdam, Oslo, Tokyo et aux Etats-Unis.

L'opéra de chambre *Powder Her Face* a apporté une reconnaissance internationale à Thomas Adès. Commandée par l'Opera Almeida pour le Festival Cheltenham en 1995, cette œuvre, composée sur un livret de Philip Hensher, a été représentée en Allemagne, en Californie, au Festival d'Aspen, à New York, Brisbane, Helsinki, en Suède, en Israël, au Danemark et à Vienne ; elle a été enregistrée par Emi.

Thomas Adès a été engagé en tant que pianiste mais également en tant que chef d'orchestre à la BBC, aux Festivals de Cheltenham et d'Aldeburgh.

Il a collaboré avec le Birmingham Contemporary Music Group (dont il fut le directeur musical de 1998 à 2000), le London Sinfonietta, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Ensemble Modern (à Francfort et Berlin), l'Ensemble Schoenberg (à Amsterdam et à Los Angeles), etc.

Il est actuellement directeur artistique du Festival d'Aldeburgh.

THOMAS ADÈS, discographie

ASYLA

Asyla / Concerto Conciso / These Premises are Alarmed / Chamber Symphony / ...but all shall be well: Thomas Adès *piano*, City of Birmingham Symphony Orchestra, Birmingham Contemporary Music Group, Sir Simon Rattle, Thomas Adès *direction* (EMI Classics)

AMERICA

America - A Prophecy / The Fayrfax Carol / Fool's Rhymes / January Writ / Oh Thou, who didst with pitfall and with gin / The Lover in Winter / Life Story / Cardiac Arrest / Les Baricades mystérieuses / Brahms: Susan Bickley, Tom Poster, Hugh Webb, Richard Benjafield, Christopher Bowers-Broadbent, Robin Blaze, Huw Watkins, Claron McFadden, Christopher Maltman, Polyphony, City of Birmingham Symphony Chorus, Composers Ensemble, CBSO, Thomas Adès (EMI Classics)

POWDER HER FACE

Jill Gomez, Valdine Anderson, Niall Morris, Roger Bryson, Almeida Ensemble, Thomas Adès
(EMI Classics)

LIFE STORY

Catch / Darknesse Visible / Still Sorrowing / Under Hamelin Hill / Five Eliot Landscapes / Traced Overhead / Life Story: Thomas Adès, Valdine Anderson, Mary Carewe, Lynsey Marsh, Anthony Marwood, Louise Hopkins, David Goode, Stephen Farr (EMI Classics)

LIVING TOYS

Living Toys / Arcadiana / The Origin of the Harp / Sonata da Caccia / Gefriolsae Me: London Sinfonietta, Markus Stenz, Endellion Quartet, Michael Niesemann, Andrew Clark, Thomas Adès, King's College Choir Cambridge, Robert Quinney, Stephen Cleobury (EMI Classics Debut)

PIANO QUINTET

Adès: *Piano Quintet* / Schubert: *Trout Quintet*: Thomas Adès, Arditti Quartet, Belcea Quartet, Corin Long (EMI Classics)

THOMAS ADÈS : PIANO

Adès joue Castilgioni / Grieg / Stanchinsky / Kurtág, Janáček / Busoni / Stravinsky / Nancarrow
(EMI Classics)

REVUE DE PRESSE

Télérama

« Et depuis 1996, le Festival de Pâques de Deauville a perché sur ce piton rocheux son académie d'été. [...] C'est au tour du Hongrois György Kurtág de venir veiller à la vendange de ses œuvres. [...] Alors, Cordes sur Ciel, cette bastide haut logée où se déploie, parmi une forêt d'arbousiers et de toits de tuiles, l'empyrée de la lutherie et des jeunes solistes français ? » **Gilles Macassar - juillet 2005**

Le Monde de la Musique

« Arrivons dans le Tarn. [...] Parmi les perles du département, [...] le festival de Cordes sur Ciel dirigé par Yves Petit de Voize, avec une programmation très originale et des luthiers de toute l'Europe sur place. » **Olivier Bellamy - septembre 2005**

La Lettre du Musicien

« Autour de la très forte personnalité de György Kurtág, le Festival de Cordes sur Ciel a proposé une riche affiche à l'écoute de toutes les époques et écoles. [...] Au-delà de l'hommage à ce vrai maître, le festival aura été un banc d'essai bienvenu pour plusieurs de nos jeunes solistes qui, sur les traces du violoniste Renaud Capuçon, sont à l'aube d'une carrière internationale plus que prometteuse. » **Roger Tellart - septembre 2005**

Mouvement

« Cordes sur Ciel fait partie des "plus beaux villages de France", et le mot n'est pas trop fort. Entouré par un ciel immense et des plaines à perte de vue, c'est un cadre de rêve pour écouter de la musique, surtout lorsqu'elle est l'oeuvre d'un poète comme György Kurtág. » **David Sanson - juillet/août 2005**

La Dépêche du Midi

« Renaud Capuçon est un de ces jeunes solistes que le festival Musique sur Ciel a révélé. Le violoniste lui en sait gré, en revenant cette année pour diriger une master class avec le compositeur György Kurtág, invité de la 34^e édition. [...] Le directeur artistique du festival, Yves Petit de Voize, fuit la facilité des grands moutonnements estivaux. Message reçu par Capuçon et Chamayou qui ont joué des opus souvent oubliés par les interprètes. » **Henri Beulay - 26 juillet 2005**

Le Tarn Libre

« Jamais le mot d'interprète n'a été plus approprié dans son acception artistique : depuis dix jours, compositeur et musiciens vivent en commun dans la vieille bastide, et le premier prépare les seconds à l'exécution de quelques unes de ses œuvres, les façonnant comme le sculpteur la statue. Et lors du concert, les musiciens "traduisent en direct" rigoureusement pour le public, une pensée que leur sensibilité leur a permis de saisir dans toute son ampleur, et leur talent de le restituer dans toutes ses nuances. C'est l'autre miracle, celui du festival de Cordes qui recevait cette année un compositeur en résidence et de jeunes virtuoses venus poursuivre auprès de lui une perfection jamais atteinte, bien sûr, mais toujours approchée de plus en plus près. » **Christian Beaumelou - 29 juillet 2005**

L'Echo du Tarn

« Peu de festivals offrent un tel degré de qualité. Depuis des années, Christian Urbita et son équipe oeuvrent pour offrir aux amoureux de la musique ce qu'il y a de mieux. Le Festival de Musique sur Ciel est attendu impatiemment chaque année. La fidélité d'un public nombreux est sans conteste le reflet d'un succès reconnu dans le milieu musical. » **Monique Trebosc - 28 juillet 2005**

FICHE PRATIQUE

Tarifs des concerts :

Tarif normal : A : 25 € B : 20 €

Tarif réduit : A : 20 € B : 15 € (membres de l'Acadoc, groupes de 10 personnes et plus et abonnement 3 concerts)

Tarif spécial : A : 15 € B : 10 € (étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RMI, et abonnement 9 concerts)

(A : places numérotées, B : places non numérotées)

Renseignements et réservations :

ACADOC, Association culturelle de Cordes

Maison Gaugiran

40 Grand Rue Raimond VII

81170 Cordes sur Ciel

05 63 56 00 75

acadoc@wanadoo.fr

www.festivalmusiquesurciel.com

Hébergement et restauration :

Renseignements auprès de l'Office de Tourisme de Cordes sur Ciel :

Maison Fonpeyrouse

81170 Cordes sur Ciel

05 63 56 00 52

officedutourisme.cordes@wanadoo.fr

www.cordes-sur-ciel.org

Pour se rendre à Cordes sur Ciel :

Itinéraire routier proposé :

A partir de Toulouse, suivre Albi par l'A 68

Sortir à Gaillac et suivre les indications pour Cordes

A partir de Paris, suivre Toulouse par l'A 20

Sortir à Caussade/Saint Antonin Noble-Val et suivre les indications pour Cordes

Liaison ferroviaire :

Renseignements auprès de la gare de Cordes-Vindrac : 05 63 56 05 64

Liaison aérienne :

Aéroport Toulouse/Blagnac : 05 61 42 44 65

Distant de 75 Km

35^e festival Musique sur Ciel

CONTACT

Association Acadoc

Maison Gaugiran
40 Grand Rue Raimond VII
81170 Cordes sur Ciel

Téléphone 05 63 56 00 75
Fax 05 63 56 25 41
acadoc@wanadoo.fr
www.festivalmusiquesurciel.com

Président Christian Urbita
Médiatrice culturelle Barbara Sorin

Relations presse

Barbara Sorin : 05 63 56 00 75
acadoc@wanadoo.fr



Avec le soutien des Amis du Festival



Photos Emmanuel Thomas/Pierre Blanc